



QUICKBORN  
KAMMERMUSIK

[www.kammermusik-quickborn.de](http://www.kammermusik-quickborn.de)

KONZERTE 2023.24

# 65. Saison

2023.24

- Mo 11.09.2023** 1 | Unterhaltungsorchester & Lorenz Jensen  
19.30 Uhr „100 Jahre Radio:  
Die Funkstunde zum Jubiläum“  
Eulenfestkonzert
- So 19.11.2023** 2 | Trio Lirico – Streichtrio  
17.00 Uhr „Leidenschaft & Schicksal“  
Kammermusikabend
- So 14.01.2024** 3 | Hamburger Ratsmusik –  
Ensemble für Alte Musik  
„Chinoiserien“  
16.00 Uhr Neujahrsempfang  
17.00 Uhr Neujahrskonzert
- So 24.03.2024** 4 | Markus Groh – Pianist  
17.00 Uhr „Lachen und Weinen“  
Klavierabend
- So 26.05.2024** 5 | Trio Adorno – Klaviertrio  
17.00 Uhr „Widmungen“  
Kammermusikabend



### Veranstaltungsort

Die Konzerte finden statt im  
Artur-Grenz-Saal (Comenius-Schule)  
Am Freibad 7, 25451 Quickborn.

### Preise

#### Eulenfestkonzert und Neujahrskonzert:

25 € / 20 € Mitglieder / 10 € ermäßigt\*

#### Alle anderen Konzerte:

20 € / 15 € Mitglieder / 5 € ermäßigt\*

\* Ermäßigungen (Schüler/Studenten) nur an der Abendkasse

### Karten

Goethe-Apotheke, Harksheider Weg 99, Tel. 04106 – 650600  
AKN-Service Center, Bahnhofstr. 114 (Forum), Tel. 04106 – 620977  
Buchhandlung Galensa, Am Freibad 4a, Tel. 04106 – 66464  
Abendkasse am Veranstaltungsort

### Dank an unsere Sponsoren

Stadt Quickborn  
Stadtwerke Quickborn  
Kreis Pinneberg

### Liebe Freunde der Kammermusik,

*man muss die Feste feiern, wie sie fallen*, heißt es im Volksmund so schön. Kein Problem für uns!

In diesem Jahr können wir sogar mit einem Doppeljubiläum aufwarten. Nicht nur dass Quickborn 700 Jahre Stadtrecht feiert, sondern auch das Radio ging vor 100 Jahren auf Sendung. Grund genug für uns, beides in Rahmen des *Eulenfestes* mit einer historischen Funkstunde groß zu begehen.

Aber auch klassische Kammermusikliteratur – wie Streich- und Klaviertrio – wird in dieser Saison reichlich vertreten sein. Zudem wird sich Meisterpianist Markus Groh in einem Schubert-Abend dem wohl mysteriösesten aller Komponisten widmen; und zum Jahresauftakt erwarten uns historische und ferne Klänge.

*Das Glück ist das Einzige, das sich verdoppelt, wenn man es teilt.* Noch so eine einfache, aber zugleich wunderbare Wahrheit. In diesem Sinne: Lassen Sie uns all diese vielen kleinen und großen Feste gemeinsamen begehen!

Herzlichst Ihr  
Trio Adorno  
Künstlerische Leitung Freunde der Kammermusik Quickborn e.V.

PS: Abgesehen vom diesjährigen *Eulenfestkonzert* werden von dieser Saison an alle Konzerte bereits um **17.00 Uhr** statt wie bisher um 18.00 Uhr beginnen!

Montag, 11. September 2023  
19.30 Uhr



## Unterhaltungsorchester & Lorenz Jensen „100 Jahre Radio: Die Funkstunde zum Jubiläum“

*Werke von Artur Grenz, Robert Schumann, Franz Lehár,  
Antonin Dvořák, Fred Raymond u.a.*

*Adrian Iliescu, Violine  
Satoko Koike, Violine  
Andra Heesch, Viola  
Samuel Selle, Violoncello*

*Raphael da Cunha, Kontrabass  
Mareike Eidemüller, Schlagzeug  
Lion Hinrichs, Klavier  
**Lorenz Jensen, Sprecher***

Nicht nur Quickborn, sondern auch das Radio feiert in diesem Jahr einen runden Geburtstag: Im Oktober 1923 schaltete der erste offizielle Radiosender in Deutschland auf regelmäßigen Rundfunkbetrieb. Aus diesem Anlass rekonstruiert der Quickborner Musikschulleiter **Lorenz Jensen** zusammen mit einem **Unterhaltungsorchester** eine Funkstunde aus der goldenen Zeit des Radios in den 50er Jahren – nicht zuletzt mit Hilfe des Nachlasses von **Artur Grenz**, der Mitglied im Rundfunkorchester des NWDR war und schon in den 30er Jahren Arrangements für den Rundfunk anfertigte. Besonders ein heute fast vergessenes Genre hatte damals Hochkonjunktur: Die sogenannte gehobene Unterhaltungsmusik, geprägt durch „leichte“ populäre Klassik, Walzer, Volksmusik aus aller Herren Länder, wie dem ungarischen Czardas oder dem japanischen Lichtertanz, sowie Musik aus Film und Operette in maßgeschneiderten Arrangements.

© Foto: Lorenz Jensen

Sonntag, 19. November 2023  
17.00 Uhr

Sonntag, 14. Januar 2024  
17.00 Uhr – Neujahrsempfang 16.00 Uhr



## Trio Lirico *Streichtrio* „Leidenschaft & Schicksal“

Werke von L. v. Beethoven (1770 – 1827), Mieczysław Weinberg (1919 – 96),  
Paul Ben-Haim (1897 – 1984) und Ernst von Dohnányi (1877 – 1960)

Franziska Pietsch, Violine  
Atilla Aldemir, Viola  
Hila Karni, Violoncello

Sich selbst nicht zu verlieren und dennoch gemeinsam im Ensemble aufzugehen – was wie der Königsweg einer perfekten Ehe klingen mag, umschreibt vielmehr die Ensemblephilosophie des **Trio Lirico**. Die solistische Prägung im Streichtrio gilt als das Markenzeichen des Ensembles. Das **Trio Lirico** widmet sich in seinem Quickborn-Debüt zwei Eckpfeilern der Streichtrio-Literatur. So gelten **Beethovens** Streichtrios op. 9 als durchaus bahnbrechende Errungenschaft, da die bisherige Tradition der Aufführung in privaten Zirkeln zugunsten der nun großen und öffentlichen Konzertbühne verabschiedet wurde. Auch **Ernst von Dohnányi** (Großvater des einstigen Hamburger Bürgermeisters Klaus von Dohnányi) orientierte sich stark an den Streichtrios Beethovens, vor allem in Bezug auf die Form der Kompositionen, wenngleich er sich dem spätromantischen Kompositionsstil verschrieb, in dem auch die Serenade op. 10 gehalten ist. Das verkürzte Streichtrio op. 48 von **Weinberg** und das kurzweilige Streichtrio von **Ben-Haim** vervollständigen diesen solistischen Kammermusikabend.

© Fotos: Uwe Arens, Marco Borggreve, Guy Hecht

## Hamburger Ratsmusik „Chinoiserien“

Werke von Georg Friedrich Händel, François Couperin,  
Teodorico Pedrini, Lin Chen u.a.

Simone Eckert, Viola da gamba  
Anke Dennert, Cembalo  
Ulrich Wedemeier, Theorbe

mit Lin Chen (Bild links),  
Percussion, Yangqin-Hackbrett

Eine Quizfrage zum Einstieg: In welchem Jahr beschäftigte die Stadt Hamburg erstmals festangestellte Spielleute?

Ein Anhaltspunkt: Die **Hamburger Ratsmusik** blickt heute auf ein halbes Jahrtausend Musikgeschichte in Hamburg zurück! Nicht ganz so lange her, aber dennoch bereits seit 1991, knüpft Simone Eckert mit ihrem Ensemble an diese Tradition mit historischer Aufführungspraxis auf originalen Instrumenten an. Noch einmal weitere 300 Jahre zuvor hingegen (im 18. Jahrhundert), gab es in Europa eine große Begeisterung für China, als mystischer, weit entfernter und beinahe unerreichbarer Ort. Das Interesse am Exotismus war gigantisch, sodass auch an den europäischen Fürstenhöfen die China-Mode rasch Verbreitung fand und Schlösser, Pagoden, Innenausstattungen sowie chinesische Gärten vielfach nachgeahmt wurden – auch in der Musik dieser Zeit finden sich vor allem auch französische Kompositionen als Hommage an das Reich der Mitte.

© Fotos: Gerhard Köhner (li.), Philipp Trochim (re.)

Anfrage: Die Stadt Hamburg beschäftigte erstmals im Jahre 1522 festangestellte Spielleute. Die damalige Vergütung erfolgte in Lübischer Mark!

Sonntag, 24. März 2024  
17.00 Uhr

Sonntag, 26. Mai 2024  
17.00 Uhr



# Markus Groh *Pianist*

## „Lachen und Weinen“

Werke von Franz Schubert (1797 – 1828)

Brahms stammte aus Hamburg, Beethoven aus Bonn, Mozart aus Salzburg – es unterscheidet **Franz Schubert** von anderen epochemachenden Köpfen der Wiener Musikszene, dass er den musikalischen Geist Wiens quasi mit der Muttermilch aufsaugen konnte, während seine Kollegen der Donaumetropole erst als vollendete Meister ihre Aufwartung machten.

Jenem sagenumwobenen, weil nur spärlich mit biographischen Informationen versehenen Schubert, widmet der preisgekrönte Pianist **Markus Groh** (u. a. Queen Elisabeth Competition in Brüssel) nun einen kompletten Klavierabend. Die fast schon transzendente letzte Klaviersonate Schuberts steht dabei ebenso auf dem Programm, wie die beinahe unbeschwerten Ländler und Scherzi. „Lachen und Weinen (...) zu jeglicher Stunde“ dieses Lied aus der Feder Schuberts bewegt Markus Groh nach eigener Aussage seit seiner Kindheit. Und in der Tat, der Farbreichtum, das Musikantische, als auch die parallele Existenz von Schönheit und Melancholie sorgen bei Schubert stets für ein lächelndes und ein weinendes Auge zugleich.

Und wenn niemand Geringeres als die New York Times schreibt: *„Mr. Groh (...) was substantial, offering the music's bravura as well as the sensitivity“* – dann darf bereits jetzt der **24. März 2024** im Kalender rot angestrichen werden!

© Foto: Jacob Boll

# Trio Adorno *Klaviertrio*

## „Widmungen“

Werke von L. v. Beethoven (1770 – 1827), Christoph Callies, Violine  
Dimitri Schostakowitsch (1906 – 1975) Samuel Selle, Violoncello  
und Antonin Dvořák (1841 – 1904) Lion Hinrichs, Klavier

Herrn Kapellmeister Joseph Haydn gewidmet.

Dass **Beethoven** ein eigensinniger und cholischer Charakter gewesen sein muss, gilt wohl als gesichert. Wer sich diesen Umstand mit dem eher späten Verlust seines Gehörs erklären mag, dem sei ein Blick in die frühen Jahre des Bonner Genies ans Herz gelegt. Denn die Sprengung der formalen Traditionen und die Aggressivität des Trios op. 1 Nr. 3 sorgten früh für einen Streit Beethovens mit dem Urvater der Wiener Klassik **Joseph Haydn**, der daraufhin rigoros als Widmungsträger des Werkes verbannt wurde.

In der zweiten Saison in Folge widmet sich das **Trio Adorno** den Frühwerken der Klaviertrio-literatur. Der erst 17-jährige **Schostakowitsch** komponierte sein erstes Klaviertrio 1923 während eines Kuraufenthaltes auf der Krim, unsterblich verliebt in die Widmungsträgerin Tatjana I. Gliwenko. Folglich zieht sich wie ein roter Faden der unverkennbare Hauch eines „Kurschattens“ durch besagtes Werk. Dass es auch weniger dramatisch zugehen kann, zeigt die Widmung von **Dvořáks** erstem Klaviertrio – sie existiert nämlich schlicht und ergreifend überhaupt nicht, was dem Zauber des Werkes jedoch mitnichten einen Abbruch tut!

© Foto: Lukas Anton



# Musik am Nachmittag

Liebe Freunde der Reihe ‚Musik am Nachmittag‘,

in der Saison 2023/2024 wird die Reihe ‚Musik am Nachmittag‘ aus organisatorischen Gründen eine Pause einlegen. Wir hoffen, in der kommenden Spielzeit dieses beliebte und kurzweilige Konzertformat wieder anbieten zu können.

Herzliche Grüße, auch im Namen unserer beiden Partner, der Musikschule der Stadt Quickborn und der Ev.-luth. Kirchengemeinde Quickborn/Hasloh, Ihre Freunde der Kammermusik Quickborn e.V.

## In eigener Sache – Erhöhung der Mitgliedsbeiträge

Liebe Freunde der Kammermusik Quickborn,

der Vorstand hat die seit Jahrzehnten unveränderten Mitgliedsbeiträge angepasst, so dass ab dem 1. 1. 2024 für eine Person 36,- € bzw. für Paare 60,- € erhoben werden.

Wir hoffen auf Ihr Verständnis.

An die

**Freunde der Kammermusik**

**Quickborn e.V.**

**c/o Yvonne Schwartz**

**Amselweg 41**

**25451 Quickborn**

**JA**, ich möchte Mitglied werden.

Ich erkläre meinen Beitritt zum Verein

„Freunde der Kammermusik Quickborn e.V.“

Der Jahresbeitrag pro Person beträgt 36,- €\*,  
für Paare 60,- €\*, jährlich fällig bis zum 31. Januar.

**JA**, ich möchte spenden.

Ich werde einen einmaligen Spendenbeitrag  
in Höhe von ..... €

auf das Konto bei der Sparkasse Südholstein

IBAN: DE23 2305 1030 0008 3408 04,

SWIFT-BIC: NOLADE21SHO

überweisen.

Ich erhalte dafür auf Wunsch eine Spenden-  
bescheinigung.

**JA**, ich bin einverstanden,

über meine E-Mail-Adresse Mitteilungen und

Einladungen zu den Veranstaltungen sowie

zur Vereinstätigkeit zu erhalten.

Meine Einwilligung kann ich jederzeit widerrufen.

\* Gültig ab dem 1. 1. 2024

Bitte ankreuzen, Rückseite ausfüllen – und abschieken



## Meine Adresse


\_\_\_\_\_  
Name, Vorname

\_\_\_\_\_  
Straße, Nr.

\_\_\_\_\_  
PLZ, Ort

\_\_\_\_\_  
Telefon

\_\_\_\_\_  
E-Mail

\_\_\_\_\_  
Datum  Unterschrift

Bitte füllen Sie die Einzugsermächtigung aus  
oder überweisen Sie den Betrag an:

Freunde der Kammermusik Quickborn e.V.  
Konto bei der Sparkasse Südholstein  
IBAN: DE23 2305 1030 0008 3408 04  
SWIFT-BIC: NOLADE21SHO

## Einzugsermächtigung

Hiermit ermächtige ich Sie widerruflich, den von mir zu entrichtenden Jahresbeitrag bei Fälligkeit zu Lasten meines Kontos


\_\_\_\_\_  
Name des Kontoinhabers

\_\_\_\_\_  
IBAN

\_\_\_\_\_  
Bank

durch Lastschrift einzuziehen.

Wenn mein Konto die erforderliche Deckung nicht aufweist, besteht seitens des kontoführenden Kreditinstituts keine Verpflichtung zur Einlösung.

\_\_\_\_\_  
Datum  Unterschrift

# QUICKBORN KAMMERMUSIK

1958 wurde in Quickborn eine Kammermusikreihe von der Musikpädagogin Susanne Kraft ins Leben gerufen. 1959 wurde die Vereinigung „Freunde der Kammermusik Quickborn“ gegründet. Seit 1990 sind sie ein eingetragener Verein.

Der Verein hat etwa 200 Mitglieder und wird von einem engagierten, ehrenamtlichen Vorstand und Arbeitskreis geleitet.

Seit über sechs Jahrzehnten wird eine qualitativ hochwertige Konzertreihe mit derzeit fünf bis sechs Konzerten pro Saison veranstaltet und prägt das Quickborner Musikleben mit. Das weit über Quickborn hinaus geschätzte Kulturangebot ist mittlerweile zu einer Tradition in unserer Stadt und der angrenzenden Region geworden.

Die vielfältige Programmgestaltung bietet Kammermusik vom Feinsten aus verschiedenen Epochen. Es gastieren Solisten, Trios, Streichquartette bis hin zu Kammerorchestern – alle von nationalem und internationalem Rang. Die Faszination Kammermusik – das unmittelbare, authentische Musikerlebnis – wird bei jedem Konzert aufs Neue lebendig.

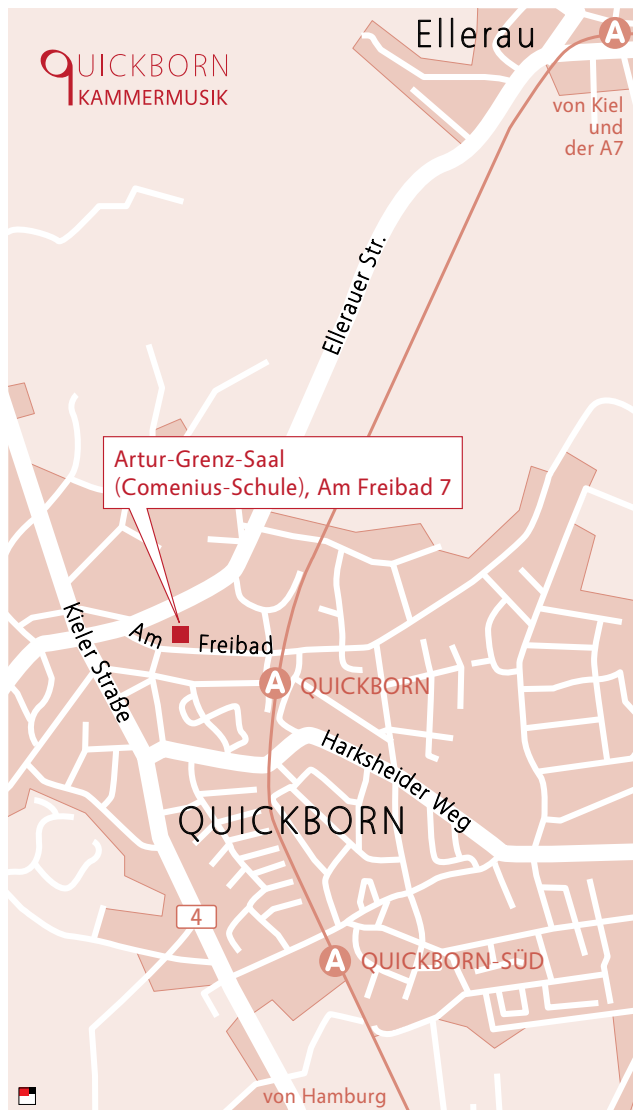
Seit 1994 ist der Verein auch im Veranstaltering der Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler des Deutschen Musikrats, der jährlich den Deutschen Musikwettbewerb veranstaltet. Die Freunde der Kammermusik präsentieren Preisträger dieses Wettbewerbs und fördern so junge Künstler.

Die Kammermusikfreunde leisten seit über 60 Jahren wertvolle kulturelle Arbeit, mit der sie Werte und Traditionen weitergeben. Musik ist eine der schönsten Ausdrucksweisen des Lebens, sie fördert aber auch Kreativität und Intelligenz – sie bewirkt sogar soziale Kompetenz. Musik vermittelt Freude, Entspannung und bringt Menschen zusammen.

Helfen Sie, fördern Sie, sponsern Sie, werden Sie Mitglied bei den Freunden der Kammermusik Quickborn e.V., damit die Konzertreihe auch in den nächsten Jahrzehnten Fortbestand hat.







## Musikschule der Stadt Quickborn

Wir bieten qualifizierten Unterricht zu günstigen Konditionen. Kinder, Jugendliche und Erwachsene können so gut wie alle Instrumente sowie Gesang bei uns erlernen, die Jüngeren treffen sich in den verschiedenen Gruppen der Musikalischen Früherziehung und beim Musikkarussell. Unsere Ensembles wie „The Greenhorns“, „Drum Experience“ oder das Musikschul-Orchester runden das Angebot ab.

*Wir freuen uns auf  
neue Schülerinnen  
und Schüler!*

Weitergehende Infos unter  
[www.musikschule-quickborn.de](http://www.musikschule-quickborn.de)

Goethestraße 52  
25451 Quickborn  
Kontakt:

Tel. 04106 – 81428

E-Mail:

[info@musikschule-quickborn.de](mailto:info@musikschule-quickborn.de)



## **Vorstand**

Freunde der Kammermusik Quickborn e.V.

## **Lion Hinrichs**

Vorsitzender des Vorstandes

## **Christoph Callies**

Stellvertretender Vorsitzender

## **Samuel Selle**

Kommunikation und Presse

## **Yvonne Schwartz**

Organisation

## **Karola Kaldenhoff**

Kassenwartin

## **Künstlerische Leitung**

### **Trio Adorno**

Tel: 0160 – 92816019

E-Mail: trioadorno@gmail.com

## **Postanschrift**

Freunde der Kammermusik Quickborn e.V.

c/o Yvonne Schwartz

Amselweg 41

25451 Quickborn

Tel.: 04106 – 63 85 970

E-Mail: freunde@kammermusik-quickborn.de

www.kammermusik-quickborn.de

Eingetragen bei: Amtsgericht Pinneberg

Vereinsregister: VR 831 PI

Bank: Sparkasse Südholstein

IBAN: DE23 2305 1030 0008 3408 04

SWIFT-BIC: NOLADE21SHO

## **Gestaltung, Karte, Plakate:**

Klaus Kühner, [www.huettenwerke.de](http://www.huettenwerke.de)



Unsere Sponsoren:



Stadt Quickborn



kreis  pinneberg

